

# Направленность программы

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МастерОК» (далее – Программа) художественной направленности адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 14 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Уровень освоения Программы **–стартовый**.

Программа разработана на основе программы «Художественное творчество» (Проснякова Т.Н., 2013 г.).

# Актуальность Программы и новизна

 Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет думать ребѐнка. Изготовление поделки – это не только выполнение определѐнных движений, но и умение анализировать, планировать свою деятельность. Таким образом, обучаясь по данной Программе, занимаясь оригами, ребѐнок развивается гармонично.

Осваивая Программу, дети открывают для себя волшебный мир листа бумаги, постигают его свойства, структуру, знакомятся со множеством видов данного материала.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даѐт возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся от самых простых поделок из бумаги до более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники художественного и декоративно- прикладного творчества.

Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года (оригами, торцевание, кусудама), чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даѐт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному.

# Цель Программы и задачи.

Создание условий для творческого развития личности средствами изобразительного искусства. Развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник работы с бумагой.

# Задачи Программы

**обучающие:**

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- обучать навыкам работы с бумагой и другими используемыми в работе материалами; - обучать выполнять работу коллективно, развивать проектные способности детей и подростков;

- расширять и закреплять полученные знания и умения на практике.

**воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- воспитывать чувство самоконтроля;

- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;

- воспитывать духовно богатую и творчески мыслящую личность. **развивающие:**

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

# Отличительные особенности

Отличительные особенности программы «МастерОК» заключаются в том, что она учитывает возрастные и психологические особенности детей и подростков; процесс освоения способствует развитию у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать еѐ в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Осваивая Программу, дети смогут применять знания для создания композиций, поделок и сувениров из бумаги с использованием различных материалов: картона, тесьмы, бисера, бросового и природного материала и т.п.

Программа «МастерОК» стала результатом углубленного изучения и освоения множества техник работы с бумагой, изучения программ дополнительного образования по работе с бумагой других авторов. Предлагаемая программа представляет собой обобщение и усовершенствование известных и мало известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Отличительной особенностью программы можно считать и то, что на каждом занятии уделяется время здоровье сберегающим приемам: физкультминутки, гимнастика для рук.

# 1.5. Адресат Программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

# Объем и срок освоения

Программа «МастерОК» имеет объем 10 часов (смена 14 дней), 14 часов (смена 21 день). Срок освоения программы – 1 смена (14 или 21 день).

# Форма обучения - очная

* 1. **Особенности организации процесса**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Приоритетная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, техники безопасности, соблюдением санитарно – гигиенических норм. Помещение для занятий не требует специального оборудования, но должно быть оснащено необходимой мебелью, инструментами и материалами, обеспечено достаточным освещением в дневное и вечернее время в соответствии с нормативами СанПиН.

# Режим занятий

Занятия проходят по 1 часу.

# Планируемые результаты

В результате обучения по данной Программе обучающиеся **будут знать**:

- историю происхождения материалов, используемых на занятиях, их современные виды и области применения;

 - правила техники безопасности и охраны труда;

- технологические приемы обработки различных материалов, используемых на занятиях;

- инструменты для обработки бумаги и других материалов, используемых на занятиях и их функциональные возможности;

 - различные приемы при работе с бумагой.

# будут уметь:

 - следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

 - использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) из бумаги и прочих материалов, пользуясь инструкционными картами и схемами;

 - договариваться, приходить к общему решению;

- создавать комфортные условия работы, применяя здоровье сберегающие технологии.

# Формы аттестации

 - Беседа

 - Опрос

 - Практическое задание

 - Выставка

* 1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (мониторинг)**

**Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования «МастерОК»**

**Цель:**

- отслеживание динамики результатов обучения ребѐнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;

- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

# Задачи:

 - Контроль качества образования;

 - Подбор эффективных методов обучения;

 - Выявление результатов педагогического процесса;

 - Получение сведений о личности ребенка;

- Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого ребенка;

 - Самоанализ своего педагогического труда.

# Сроки проведения

|  |  |
| --- | --- |
| Входной контроль | Дата проведения: второй день смены |
| Промежуточный контроль | Дата проведения: седьмой день смены |
| Итоговый контроль | Дата проведения: закрытие смены |

# Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Творческая работа

# Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- столы 10 шт.;

- стулья 10 шт.;

- книжный шкаф (стеллаж) 4 шт.;

- диван большой 2 шт.;

- диван маленький 2 шт.;

- шкаф-купе 1 шт.;

- ресепшен 1 шт.;

- проектор с экраном 1 шт.;

- ноутбук 1 шт.;

- принтер 1 шт.;

- телевизор 1 шт.;

- колонка музыкальная 1 шт.;

- цветная бумага 20 комплектов;

- цветной картон 20 комплектов;

- цветной картон (гофрированный) 10 комплектов;

- бумага для оригами 10 комплектов;

- бумага белая 5 упаковок;

- ватман 10 шт.;

- пластилин 10 упаковок;

- краски акварельные 20 упаковок;

- гуашь 10 упаковок;

- карандаши простые 20 шт.;

- карандаши цветные 20 упаковок;

- фломастеры 20 упаковок;

- маркеры 10 шт.;

- кисти 20 шт.;

- ластик 20 шт.;

- ножницы 20 шт.;

- ножи канцелярские 10 шт.;

- линейки 20 шт.;

- клей ПВА 10 шт.;

- клей-карандаш 10 шт.;

- клей-пистолет 5 шт.;

- степлер 10 шт.;

- скрепки 10 упаковок;

- кнопки канцелярские 5 упаковок;

- стразы, пайетки 20 упаковок.

# Информационное обеспечение

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования https://1сентября.рф/?ID=200400203 – издательский дом 1 сентября <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

* 1. **Кадровое обеспечение –** педагог дополнительного образования Доброва Мальвина Николаевна

# Учебный план Задачи

* Дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;
* Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
* Гармоническое развитие творческих способностей, памяти и внимания;
* Воспитать умение работать в коллективе;
* Развить психические и познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.
1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие** | **1** | **1** | - |
| **Раздел 1.Аппликация** | **2** | **0** | **2** |
| 1.1. | Основы аппликации.Объѐмная аппликация | 0 | 0 | 1 |
| 1.2. | Аппликация изгеометрических фигур | 0 | 0 | 1 |
| **Раздел 2. Вырезание** | **2** | **0** | **2** |
| 2.1. | Симметричноевырезание | 1 | 0 | 1 |
| 2.2. | Составление композиции | 1 | 0 | 1 |
| **Раздел 3. Оригами** | **4 (2)** | **0** | **4 (2)** |
| 3.1. | Искусство оригами | 1 (2) | 0 | 1(2) |
| 3.2. | Базовые формы оригами | 1 | 0 | 1 |
| 3.3. | Сказочные образы втехнике оригами | 1 | 0 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Открытка с элементамиоригами | 1(2) | 0 | 1(2) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **Всего** | **10(14)** |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа «Превращение бумажного листа», дающая ответ на вопрос «Что можно сделать с бумажным листом?».

# Раздел 1. Аппликация

* 1. **Основы аппликации. Объѐмная аппликация**

**Теория.**Понятие «аппликация», ее виды и технические приемы*.*

**Практика.**Композиция *«*Луговой букет»*.*

# Аппликация из геометрических фигур

**Практика.**Собачки из кругов. Аквариум*.*

# Раздел 2. Вырезание

* 1. **Симметричное вырезание**

**Практика.**Вырезание бабочки. Майский жук*.* Новогодняя гирлянда.

# Составление композиции

**Практика.**Составление композиций из деталей, полученных при симметричном вырезании.

# Раздел 3. Оригами

# 3.1. Искусство оригами

# 3.2. Базовые формы оригами

**Практика.**Базовые формы: «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Катамаран», модуль кусудамы «Супершар».

# Сказочные образы в технике оригами

**Практика.**Создаѐм героев сказки «Репка».

# 3.4. Открытка с элементами оригами

**Практика.**Открытка

# Итоговое занятие

Выставка творческих работ.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **День смены** | **Форма занятий** | **Кол-во часов**  | **Раздел, тема занятия** | **Форма контроля** |
| **1** | 1 день | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности  | Педагогическое наблюдение |
| **2** | 2 день | Теория, практика | 1 | Основы аппликации | Педагогическое наблюдение |
| **3** | 3 день | Теория, практика | 1 | Объемная аппликация | Педагогическое наблюдение |
| **4** | 4 день | Теория, практика | 1 | Аппликация из геометрических фигур | Педагогическое наблюдение |
| **5** | 5 день | Теория, практика | 1 | Симметричное вырезание | Педагогическое наблюдение |
| **6** | 6 день | Теория, практика | 1 | Составление композиции | Педагогическое наблюдение |
| **7** | 7 день | Теория, практика | 1 | Искусство оригами | Педагогическое наблюдение |
| **8** | 8 день | Теория, практика | 1 | Искусство оригами | Педагогическое наблюдение |
| **9** | 9 день | Теория, практика | 1 | Искусство оригами | Педагогическое наблюдение |
| **10** | 10 день | Теория, практика | 1 | Базовые формы оригами | Педагогическое наблюдение |
| **11** | 11 день | Теория, практика | 1 | Сказочные образы в технике оригами | Педагогическое наблюдение |
| **12** | 12 день  | Теория, практика | 1 | Открытка с элементами оригами | Педагогическое наблюдение |
| **13** | 13 день | Теория, практика | 1 | Открытка с элементами оригами | Педагогическое наблюдение |
| **14** | 14 день | Теория, практика | 1 | Выставка творческих работ | Педагогическое наблюдение |

# Методическое обеспечение

**Методы обучения и воспитания:**

**Словесные методы:** беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

**Эмоциональные методы:**поощрение, порицание, создание ярких наглядно- образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

**Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

**Практические методы:** получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

**Наглядные методы:**сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей).

 **Методы воспитания:**

* Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
* Метод формирования готовности восприятия учебного материала с

использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

* Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
* Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

 **Формы организации образовательного процесса**

Формой организации образовательного процесса по программе «МастерОК» являются занятия в группах.

# Формы организации занятия:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;

- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

 - конкурсы;

 - мастер-классы;

 - беседы;

 - творческая мастерская.

# Педагогические технологии

## Программа предполагает применение следующих технологий:

 - Технология развивающего обучения;

 - Технология личностно-ориентированного обучения;

 - Коллективно-творческая деятельность;

 - Здоровье сберегающая технология.

# Алгоритм занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

- Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит организационный момент объяснения техники безопасности и сообщение темы занятия (3-5 мин);

- Подготовительная часть включает приготовлении инструментов, материалов и

вспомогательных приспособлений для занятия (5-7 мин);

- Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение иллюстраций и зарисовывание схем, творческую работу;

- В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

# Дидактические материалы

Раздаточный материал, карточки, вспомогательные приспособления, памятки.

#  5.Список литературы

 Литература для педагога:

1. «Художественное творчество» (Проснякова Т.Н., 2013 г.).
2. Проснякова Т. Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фѐдорова, 2016.
3. Проснякова Т. Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фѐдорова, 2016.
4. Проснякова Т. Н. Бумажное волшебство. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фѐдорова, 2016.

 Литература для обучающихся:

1. Снежинки из офисных стикеров. 3D стик-арт. – М.: АСТ-Пресс, 2016.

1. Данилова А.Ю. Объѐмные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.
2. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация

«Фѐдоров», Издательство «Учебная литература», 2013.

 Литература для родителей:

1. Зайцев В.Б. Подарки к праздникам. Рипол Классик, 2013.
2. Белякова О.В. Волшебная бумага. Санкт-Петербург, 2014
3. Петрова И.М. Волшебные полоски. М., 2013
4. Т.Н.Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фѐдоров», Издательство «Учебная литература», 2014.

 Электронные образовательные ресурсы:

1. Страна мастеров (творчество для детей и взрослых): [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/>

2. Проснякова Т. Н. Программа «Художественное творчество»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf>